四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

太清神鑑卷二

詳校官中書臣張經田

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

謄錄監生臣吳壽康

謄錄監生臣黄　維

欽定四庫全書

子部七

提要

術數類五 命書相書之屬

太清神鑑六卷

臣等謹案太清神鑑六卷舊本題後周王朴撰乃專論相法之書也考朴事周世宗為樞密使世宗用兵所向克捷朴之籌畫為多歐陽修新五代史稱朴為人明白多材智非獨當世之務至於陰陽律法莫不通焉薛居正

舊五代史亦謂朴多所該綜星緯聲律莫不畢殫然皆不言其善於相法且此書前有自序稱離林屋洞下山三載徧搜古今集成此書考朴家世東平入仕中朝遊跡未嘗一至江左安得有隱居林屋山事其為依托無疑蓋朴以精通術數知名故世所傳奇異詭怪之事往往皆歸之於朴如王銍默記所載朴與周世宗微行中夜至五丈河旁見火輪小

見知宋將代周其事絶誕妄不可信而小說家頗樂道之宜作此書者亦假朴名以行矣然其間所引各書篇目大都皆宋以前本其綜核數理剖晰義藴亦多微中疑亦出自宋人非後來術士之妄談也其書宋史藝文志不載諸家書目亦罕著録惟永樂大典頗散見其文雖間有缺脫而掇拾排比猶可得十之七八謹裒輯成編釐為六卷朴之名則削而

不題以袪其偽焉乾隆四十六年九月恭校

上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

原序

至神無體妙萬物以為體至道無方鼓萬物以為用故渾淪未判一氣湛然太極纔分三才備位是以陰陽無私順萬物之理以生之天地無為輔萬物之性以成之夫人生居天地之中雖稟五行之英為萬物之秀者其形未兆其體未分即夙具其美惡蘊其吉凶故其生也天地豈容巧于其間哉莫非順其世循其理輔其自然而已故夙積其善則賦其形美而福禄也素積其惡則

流其質凶而處夭賤此其灼然可知其確然不易也是以古之賢聖察其人則觀其形觀其形則知其性知其性則盡知其心盡知其心則知其道觀形則善惡分識性則吉凶顯著且伏羲日角黄帝龍顏舜目重瞳文王四乳斯皆古之瑞相見之間降之聖人也其諸賢愚修短猶之指掌微毫絲末豈得逃乎故相論形神之術自此而興焉其來極多其論至冗許負袁天綱陶隱居李淳風之後不可勝計然皆窮幽探賾得之至妙其或叅

亂所說或異或同至使學者不能貫於一致余自穉歲潛心於此考古驗今無不徵效遂特離林屋洞下山三載徧搜古今考之極玄者集成一家之書目之曰太清神鑑以其至大至明形無不鑑至清至瑩象無不分然未足奪天地賦形之機亦可盡人之性形耳謹序

太清神鑑卷一

說歌

道為貌兮天與形默授陰陽禀性情陰陽之氣天地真人倫風鑑云陰陽之氣氤氲化出塵寰幾樣人五嶽四瀆皆有神金木水火土為分君須識取造化理相逢始可論人倫貴人骨格定奇異看之乃為神仙鄰若非古恠即清秀若非端正即停勻人倫風鑑云手姿不嫩仍端異骨格灑落松上鶴清頭角挺特真麒麟古森森修竹鎖流水秀戢戢恠

石收閒雲惟崑山片玉已琢出端南海明珠光照室異天桃繁杏媚春華可憐容易摧風日嫩坐中初看似昂藏熟視稍覺無晶光語言泛泛失倫序舉動碌碌多倉忙若人賦得此形相薄祿為官不久長坐中初見似塵俗熟視稍覺多清涼議論琅琅悉可聽容止悠悠而細長若人賦得此形相高名美譽攬金章更看面部何氣色數中惟有火多殃青多憂餓黑多病白多破財黃乃昌湛然沉靜無瑕翳青雲萬里看翺翔富貴貧賤生處

定但把形神來取正一部吉兮吉必生一部凶兮凶必應部位吉凶各有主存神定意詳觀聽妙理不過於五行當究五行之正性木瘦金方乃常談水圓土厚何須競不露不麄不枯槁三停大體求相稱火形有祿終須破奔走貧寒多阻挫人倫風鑑云惟有火形尖更露縱饒得祿終多破雖因神秀暫榮華四十之上亦難過其餘相法固非一天收地歛終無失氣和神定最有常骨聳額寛根本實腰背端如萬斛舟瞻視盼顧如星斗肉隱骨中骨隱體色隱神

中神隱瞬若人賦得此形相定知不是尋常流氣宇汪洋有容物智量深遠多權謀動作令人不可料時通亦自為公侯易喜易怒屬淺薄易驕易滿屬輕浮淺薄輕浮神不定一生自是常常憂欲知富貴何所致馬面人倫風鑑作馬耳牛頭聳鼻樑有聲有韻骨格清有頤有面含神光人倫風鑑云起坐昂昂多神氣欲知貧者何所分面帶塵埃眼目昏出語三言不辨兩凹人倫風鑑作凸胷削背仍高臀赤脉縱横貫雙眼殺人偷盜身無存人生具體皆相同貴賤相近

有西東沖和而上主清輕認其清者宜高崇滯伏而下主重濁認其濁者皆凡庸清濁一分知貴賤貴賤不離清濁中大道無形故無相此理元來本至公人倫風鑑云吉凶生於一念中人能移惡歸諸善自然可以消災凶人能安分委天命自然可以濟窮通人倫風鑑云自然可以起凡庸叔敖陰德故所勸上相相心令孰同予作此詩真有理寄言賢者莫忽忽人倫風鑑洞玄經同

又歌

受氣成形三才俱備清則富貴濁則災否但看貴人神清氣爽眉目秀媚骨要堅隆骨肉相繼骨謂之

君肉謂之臣骨過於肉君過於臣此乃貴人長壽無迍

龍骨吞虎生必豪富虎骨吞龍一世貧窮下短上長富

貴吉昌上短下長遍走他鄉面黑身白位至相國身黑

面白賣盡田宅面麄身細一生富貴面細身麄貧困而

孤額聳而隆不受貧窮額方面廣有田有莊額骨而高

必為僧道額上有紋早年艱辛若是女子夫位難停額

窄眉深賣盡資金額有伏犀不富則貴眉秀而清四海

聞名眉如初月衣食不缺眉骨而高長受波濤眉有旋

紋父母不停八字眉分一生孤貧眉頭相連壽短不延眉生纖毛上壽堅牢眉硬如錐晚歲饑栖兩眼藏神富貴高名魚尾插額位至相國睛色有黄為人不良若是紅紫刀劍中亡斜視如流為性姦偷三角有光賊性難防四白羊睛殺子不停反視鬬睛為性不平睛露臉高促壽不超鼻頭圓紅不受貧窮若要清貴年壽通隆鼻梁曲陸一生孤獨鼻如鷹嘴啄人腦髓鼻梁骨横貴盡田園人倫風鑑云破盡平生鼻有縱紋尅子不停鼻頭青紫晚

年窮死口紫而方廣買田莊人倫風鑑云口如吹火孤寒獨坐口上有紋失約無成口薄而輕親業如傾露齒結喉走遍他州耳有垂珠富貴雙居人倫風鑑云衣祿有餘輪廓皆成一世豐榮人倫風鑑云耳內生毫壽永年高耳生黑子多招是非鼻聳耳返賣盡田產耳如箭翅貧窮破祖耳聳而朝富貴年高髮疎而細位過兩制髮麁如麻貧窮可嗟女人髮卷尅夫連綿婦人髮黃遍走他鄉手如噀血衣食不缺手軟如綿衣食自然手紋如絲必為賢士手紋橫生不聚資金紋如鐵斧法死

衆靓人倫風鑑云紋如戈矛法死不留手上露筋一世艱辛聲如破鑼田產消磨聲鴨聲喑家計如傾聲如大鐃一世波濤舌上有紋牛馬成羣舌如紅蓮廣有田園舌短唇長晚歲荒忙足下有紋大旺子孫足有龜紋一世清名足下黒子富貴賢士曲背駝腰子孫不起鴨步鵝行富貴家榮人倫風鑑云富貴清名行若蛇行親業如傾蛇骨鶴筋人倫風鑑云蛇骨鶴筋貧窮賤人頭大有肩富貴長年頭大無肩晚歲孤寒身大頭小壽數極夭三停不直不為貴格南人北形富

貴髙名北人南形産業如傾男人聲雌破却家資女人聲雄夫主不停眼下乾枯定殺五夫齒露聲雄殺夫貧窮更若有鬚不可同居形容如鬼殺夫不已面如哭形家業不成面上生黶夫位髙判形寒額尖夫位須死若是男子亦復如此人中黑子主養他子口上生者吐血而死淚堂生癋子孫難繼黑子口傍是非難防蘭堂生者富貴壽長眼下併紋子息難成縱理入口餓死不久法令入頤一生富貴紋入承漿壽限髙强令紋傍口財

帛難守鼻準有紋溺水而死骨怯神怯三犯須傾形重
骨剛壽命延長三停隆直富貴無敵行步身斜破親亡
家腦有玉枕九十爲定鼻梁不正四十絕命鼻曲唇掀
壽夭不延人倫風鑑云孤獨如夢肥人結喉壽短不留帶殺雙兼
惡死居前有背有背富貴無窮有背無背晚歲孤窮人倫
風鑑云有背無背貧賤如流聲音如嘲貧賤不貴身小聲雄位至三
公身大聲小早歲折夭此法秘之如金如寶人倫風鑑千字文同
上

相法妙訣　相人形貌有多般須辨三停端不端五嶽四瀆要相應或長或短不須論額要濶兮鼻要直口分四字多衣食頭圓似月照天庭眉目彎彎多學識眉頭昂而性必剛縱理重重入天倉下視之人多毒害羊睛四白定孤孀鼻頭屈曲多孤獨項短結喉神不足男面似女女似男心慳藏事多淫慾眼眇雖小有精神更觀黑白須分明遠視有威近秀媚披緇學道好音聲眼睛黑少白多惡（玉管照神云黑白分明定知畧）眉長眼細足人情眼睛若

露唇皮反男憂惡死女憂產若是頭圓須出家玉管照神云若還不是出家人在私必定遭夭難耳無輪廓多破散玉管照神云耳無輪廓破紋多細小無珠命短薄耳若聳長有輪廓衣食自然終不薄玉管照神云身與腰相應着忽若偏時終薄落頭大身小性慳貪身大頭小多消索坐要端兮立要直不直不端無見識先笑後語定非良不言不語人難測面上看來眉不同一上一下形如蟲如此之人若與交眷屬之人亦不中仔細看之須尋古但看金木水火土相刑相尅定取形若也相生須得地人中

斜曲主横死上唇牽露多辛苦左眼小而右眼高父母必定幼年拋右眼小而左眼反家財宮中多破散更須看眼與單重再拜父母添宗族南人似北多富貴北人似南只有名有背自然能負荷學堂學館廣中親何須眉目定其貴先看骨兮又看肉骨肉兩般事更别清亦貴兮濁亦貴真濁真清方始貴若還認得濁中清早當食禄歸官位清怕浮而濁怕實更怕眉尾麄是一玉管照神陳摶先生袖裏金同又云面圓人亦好更審聲音語須小如此之

人若與交面前背後心難料大凡相法識根源金木水火土相連相尅相刑多破敗忽若相生富有年

神秘論　人之所禀在精神以火為神水為精火本藏心心為志精備而後神生神生而後形方備形備而後色方明是知色隨形所生氣乃逐聲各有形有形不如有骨有骨不如有神有神爭如有氣神之得氣旺於春大都神氣賦於人神氣若油人若燈神安自然精可實油清然後燈方明夜宿此心如寂寂日居於眼覺惺

惺有時又有清中濁有時又有濁中清更兼風韻細數

藏坐久凝然力轉强如此之人堪立事輕浮淺薄便尋

常其次更看形與骨骨細皮膚軟而滑要觀生就與未

就旋有旋生終可久或然未好已先盈花未開而實已

生老人不欲似後生老者應須要老成男子不欲帶女

相女人不欲似男形陰反為陽夫早死老懷嫩色壽星

傾大夫女子兩般評女要柔兮男要剛女人屬陰本要

靜未言先笑定非良良人有威而少媚娼婦有媚而少

威令人一見便生侮所以居身在至微水要瘦兮金要方水肥土厚火尖長形體相生最為吉若然相尅定為殃金得金剛毅深木得木資財足水得水才學貴火得火威武播土得土多倉庫金不金反沉吟木不木多孤獨水不水多官鬼火不火多凶禍土不土多卒苦（已上形論）

只於形體本先瘦（木）次後初肥最為要（水生木）若然始瘦又枯乾木帶金兮尖愈繁一如形體本方正次後背隆最為應（土生金）若然始方卻又尖金見火兮實為災初中

最好末生灾腰臀都小步不開初中不好末主好腹肚初生懸壁倒有臀有背能負荷無背無臀空老大看前雖好未為好看後須好好到老馬上大兮馬下小吏兼藏韻與藏神八座三台官豈小有財之人面似方有土之人多在背守土其在清資併極貴面似月兮身似貝有時舉眼隨身起有時接語和身轉近覶有媚遠無威久視方明初似晦更有一法何所謂只有鋒鋩始為貴器宇瀟灑風韻美如此之人豈常類信知觀骨有四般入

耳無邊壽數寬插上天倉須兩府髮鬢之下當守土清奇古怪秀異端七者為身亦合論清而無神謂之寒奇而無神安有官古若無神謂之俗怪若無神乃主辱秀而無神謂之薄異若無神多削弱端而無神謂之麗七者有神為衆殊遠視之人心必遠視高之人心必高視平之人心必善下斜偷視主凶豪眼睛若露終凶死精神矍鑠亦徒勞須知眉平眼又平必然為道又為僧紫衣師號如何得伏犀骨肉頂中生眉眼多生神殺現縱

為僧道不成名少年得第踏青雲眉目分明氣骨清眉目分明氣骨俗只有文章豈有名更有一般行尸肉須看肩高與頭縮要知南人面似北身大而肥有水色欲知北體似南人體厚形小氣薄清南人似北終須富北人似南終享榮富人不過厚其形貴者當論骨與神貴在於眼富在耳貴人同富誤於人不貴似貴終須貴不貧似貧終須貧貧中得貴因何識看取驛馬先生骨富中反賤又何分骨高骨寒神太昏借問相中何取壽認

取聲名骨又秀若或氣短骨又露四十之前壽必故耳要白兮口要紅眉清目秀鼻如筒更兼六府相朝揖富貴一生到老終鼻梁深兮山根折少哭尊親并骨血弟兄無一眉麄短耳無輪廓主無兒更有一法須要識結喉露齒主妨妻大凡須看氣與色色浮皮外氣居皮皮外者色皮內者氣來時如蠒去牽絲去似馬尾將欲撒為福定隨日影去為災直須終日聚不拘青黑與紅黄但認發之在何處若能依部以看之足知為善與為悲稱意之人

何所識看取三光并五澤三光兩目上鼻金聳兩耳珠準頭為澤印堂兩金併地閣若還諸事不如心其位自然皆暗黑形滯之人行步重神滯之人聲必硬色滯之人面壓埃飛禽走獸有數般莫將禽向獸中看瘦長但向禽中取肥短之人以獸觀似虎之人取其項似犀之人取其背鳳要眼長鶴身削似禽不嫌身瘦小似獸若肥最為要禽肥必定不能飛獸若瘦兮安能走吁嗟流俗不知因要知飛走取其形若入正形須大貴依稀相似出羣人日角龍文雖謂奇

所謂不吉仍何為三尖五露不入相所為若善福相隨若不以心而論相是將人事逆天時若還人心相應相相逐心生信有之大凡微妙不難識要在心通與眼力但將此論細推之長短於中無不得人倫風鑑同

成和子統論　成和子曰予常内收視反聽一無所有縱觀萬物見富貴貧賤之不同未委其誰與之耶議者曰必造物與之也見吉凶壽夭之或異未委其誰與之耶議者曰必造物與之也如是則物為其所者固碌碌

矣而造物者豈真聽之也求其端方其理是豈偶然哉其所以不同者皆出於自運自化故有造物者主之而已若夫於其一無所有則内焉與道同體外焉與造化者同功而造物者又焉能去之也且具形於天地之間為形相異生死榮辱循環無端玉管照神云不能見道所以出生入死如循環然故造物者得而主之也其間不失其本可以語道為貴人其庶幾焉如知所謂貴人者何求其故有自來也希夷子問成和子曰請言其來所自成和子曰其來有五有自修行

中來者有神仙中來者有星辰中來者有神祇中來者有精靈中來者希夷子曰可以形相别乎成和子曰可形貌清古舉動恭謹性善氣平言極至理雖在朝廷常有山林之趣此修行中來者形貌灑落舉動風雅性恵氣和言涉方術雖在朝廷常有修煉之志此神仙中來者形貌顯赫舉動嚴肅性明氣直言涉造化雖在朝廷常有脱塵之意此星辰中來者形貌奇異舉動急速性靈氣剛言涉威猛雖在朝廷常有祭祀之敬此神祇中

來者形貌醜怪舉動强惡性酷氣暴言涉浮邪雖在朝廷常有殺伐之心此精靈中來者五者之中神祇精靈以威武為貴者其性稍從善或增積善根亦可進乎道也夫人生在世固多般矣或為碌碌仕宦或為區區四民或進或退或得或失或多歡樂或多憂惱或初貧窮而終富貴或始富貴而終貧窮或始貴而終賤或始賤而終貴或富貴而夭或貧賤而壽或生於東南而旺於西北或生於西北而死於東南以至婚姻飲食交遊聚

會不期而致如響答聲皆緣所作而受報未嘗有毫髮之差昧者由之而不知也希夷子問成和子曰可以形相分別使昧者可以避惡趨善是亦明之一端也成和子曰事有所行理有所言苟使人避惡而趨善當得陰報非惟凶咎自遠亦可以證來世之果報不深則形貌偏枯氣色雜碌骨雖起而不聳正面雖開而無肉故為碌碌仕宦或眉疎而眼秀氣稍清則為士或皮麄或肉重或氣混濁則為農為商骨巧而肉薄則為工或氣散

而色沉故為四民進退得失之不常蓋因形相之不全
骨氣渾厚精神閒暇者多歡樂骨氣清薄精神露見者
多憂惱形神正而氣色不開者始貧而後富氣色嫩而
形神不藏者始富而後貧五嶽相朝而未開五星分明
而未出者始賤終貴五嶽磊落而俱走五星分明而蹦
促始貴而終賤部位峻急氣色嫩而面光故富貴而夭
部位開伏氣色燥而深沉故貧賤而壽頤頷連地閣而
龍宫門常有潤色生東南而必旺於西北神光散入邊

地而山林常有潤色雖生西北必死東南亦有西北之人旺於東南東南之人死於西北其驗者山林邊地之氣色但由青黃黑白赤休囚衰旺而推之乃可見矣故婚姻之遠近貴賤就魚尾龍宮氣色看之食祿之遠近榮枯就官祿驛馬氣色看之大凡氣色紅黃者為吉黑白者凶發深則近發淺則遠氣色和則聚會交遊多喜氣色暴則交遊聚會多惡以至歷清要遭貶責受戮辱者若雖在眸子之瞭眊精神之秀媚未有不由用心之太

過也希夷子曰至理之論不出於此竊見世人或以五行取形或以飛走取形未知孰是分三主九曜十二宫亦不可以見定説可得聞乎成和子曰人稟五行而生飲天之和食地之德未有不由乎五行因而取稟須識五行之性故能理其説而載於形以飛走取形則議物理自然之意如易之取象既以天地風雷水火山澤之八物以象八卦又以牛馬龍雞豕雉狗羊以配之其爲物也微其取類也大以飛走取形亦如之其物之爲貴

者莫過虬龍鸞鳳龜鶴獅子狻猊之類有飛有蟠有病有懶其次則麟虎猿猴犀象牛馬凡此十類者之中均為物也自有不同故虬龍一類有飛有蟠有病有懶鸞鳳一類有翺有翔有泒有饑虬龍則巖嶢而身長鸞鳳則端正而眼細虬則小龍則大鳳為雄兮鸞為雌骨格似而神氣不正則取其飛蟠病懶翺舞泒饑之勢以況之鶴則清瘦而脛長龜則清古而眼雖二者靈物其形相類不求貴達亦當得道獅子則昂藏狻猊則小於獅

子也猿臂長面圓猴則面瘦而眼圓牛則行緩馬則驟而急其大畧如此然正形故難得也此特取可貴者而言以至麋鹿彪豹狐鼠鶴鴿雞犬猪羊鵝鴨之類凡有生有性者皆得可以取象非博物玄機之士能觸類而推之亦難知矣蓋取形又不須全似但以耳目口鼻行步趨向得其髣髴皆是也嗚呼知人難於知天矣天有寒暑之可期人有傾危則在於反覆之間天有晦明之可見人有容貌則在於深厚之間天有旦暮之可數人

則有朝秉權要暮爲逐客朝處蒿萊而暮致青雲者實難知也惟用心若鑑之士則真偽不可逃也面有九曜鼻屬金眼屬木耳屬水口屬火面屬土左顴骨爲羅右顴骨爲計眉爲紫炁人中屬月孛是也三主或自下而上爲言者或自上而下爲言者皆不足取以形之屬分可以無疑夫水生於天一金則生於地四金水形神者當自天庭至印堂爲初主印堂至凖頭爲中主凖頭至地閣爲末主土者輿中央之正色發於中宫如土形人

自準頭至印堂為初主印堂至天庭為中主準頭至地閣為末主更有兼形則取其多為主又焉能逃此哉或曰面有十二宫印堂為命宫天倉地庫為財帛宫龍虎額角頭為兄弟宫日月角為父母宫三陰三陽為男女宫懸壁為奴僕宫魚尾為妻妾宫神光年壽為疾厄宫山林邊地為遷移宫正面為官禄宫精神地角福堂為福德宫相貌則總而言也取形之理分三主九曜十二宫之法無以易此希夷子曰人生天地之間不止於百

千萬億數其立身以殊豈可遍言之也能廣此意以觀人知窮易象乃可得也何得一為喻成和子曰幽深微妙天之機也造化變移天之理也論天理以應人可也泄天之機以惑人天必罰之然而皇天無私惟德是輔惟善人是為由是而觀則禍福無不自已求之者人有常言雖有窮困而通否極而泰居困之時不能致命遂志焉可求通居否之時不能修德避難焉可求泰此易所謂貴乎藏器於身待時而動之君子也低視而心暗

藏氣愚而色不和小人也已上與玉管照神論五種相法同

太清神鑑卷二

雜說上篇　大貴之相有三曰聲曰神曰氣蓋聲清則神清神清則氣清驗此三者其形骨次之是以古者方伎之妙有聞人之聲韻而知其必貴者得之於神也有察人之喜怒操守而知其必貴者得之於氣也故聲欲響潤而長神欲精粹而藏氣欲舒緩而靜反此者不貴也若夫有聲而有神氣不應則其貴必遲有神而氣怯

聲破則其貴不遠有氣而神聲慢未可言貴也此三者幽而難明玄而難測惟意所解口莫能宣也

雜説中篇　成形而不可變體具而不可移大凡形體惟在完滿隆厚清潤崇重平正華秀不貴則富也若怪而麄古而露清而寒秀而薄者皆非美相也古人論部位之法以額準頭地角左右顴為五嶽以眼口鼻耳為四瀆以上下分九州十二辰由此觀之則一形之微其所該也大又烏可淺淺而論哉故上自天子下自庶人其五

臟六腑百骸九竅之形皆同然其所以為形則異也若辨析之須於三停五行中先觀其要妙次求其部位氣色左顧右盼尋根揣本則貴賤貧富吉凶壽夭灼然可見矣

雜說下篇 形體身骨相之根本也氣色相之枝葉也根本固則枝葉繁根本枯則枝葉謝論相所以先究形體身骨而後氣色也夫氣舒則色暢氣恬則色靜氣通則光潤華明見於色此皆氣色之善也氣偏則色焦氣滯

則色枯氣散則憔悴暗黑見於色此皆氣色之凶也若夫形如枯木心如死灰淡然不與世俱此又至人之相不可以氣而論也已上三篇與玉管照神雜說同

金書寶印上篇 形以清奇古怪者須得神與氣合若神氣不爽則孤露古塵俗怪寒薄輕沈非貴相也得清如寒冰奇如美玉古如蒼巖之老松怪如泰山之盤石雜之千萬人中見而異之者乃清奇古怪之貴相凡有此相必須操修過人功業隆重聲聞天下也形有五寬

五短五慢五露五急五藏何謂五寛曰氣色曰行坐曰飲食曰言語曰喜怒全此五者必遠大何謂五短曰頭曰手曰足曰脛曰身全此五者中流之相也何謂五慢曰神曰性曰情曰氣曰行全此五者壽而發於遲也何謂五露曰眉耳鼻齒眼全此五者清烈孤貴異顯之相也神露路死夭折何謂五急神氣性皮骨發早而易喪也何謂五藏視藏神言藏聲見藏色思藏息聽藏氣全此五者清貴遠大之器也前此六説中有可採宜更

致思定有所得五惡殺兩眉短尖眼常如淚此為卒暴殺鼻折準頭曲斜羊視此名自吊殺目睛黄動口不合唇此為扛屍殺肉横四起暴露不撿此名凶暴殺眼中赤筋眊反強視此名闇亡殺茍有一焉皆不能善終常以此言為當也

金書寶印下篇　山川麗秀而氣不同此人之生其形性所以有厚薄輕重清濁之異也故閩山清聳人俗於骨南水平而土薄人俗於情北土重厚人俗於鼻準水

泛濁人俗於重若宋人俗於口蜀人俗於眼魯人俗於
軒昂江東江西人俗於色如此類者皆風土致異故也
論相而及此者幾於神乎唐舉論相不好言形而好論
色不好言聲而好言氣余以為深意也盖形聲一定而
不變所以易色氣屢變而不一所以難若唐公者是故
欲精其難能也常得渠所著論氣色之丈夫人之氣色
皆發於心縈於肺觸於肝散於腎暢於脾故氣色光而
神静血通飲食流暢喜之也氣色昏則心亂血滯飲食

脹逆憂之也喜憂之候外見則浮如薄雲之濛日内見則隱如圭璧之有瑕或盈而慘舒或發露藏息長者如絲細者如毛圓如粟長如麥斜如倚竿皆氣色之現也極致目力徹旦而視之憂喜足徵矣

而部一百二十位　人生也雖有善惡之形而貴賤未可分雖有吉凶之色而禍福莫可詳是以聖人以一面之形分百二十之部上應三才下配五嶽俯仰天地之位辯别内外之方見其形則知其貴賤察其色則驗其

吉凶也其謂至賾至深莫可得而隱也且天中者最中之位以象人主所以威制萬方故刑獄在傍兵衛在後公卿前列府庫在右精舍為神靈之府故動於眉睫之上學堂為聰明之館故近於耳門之前目者受色福故妻兒俱列於目下財者為人之貪故盜賊依於金匱山林近於仙路弓弩落於邉方邉聲近口曰角居天且上停者又為天曰主祿中停者又為人曰主壽下停者又為地曰主富三部亦為三主上停初主中停中主下停

末主故上停豐滿初年福祿中停隆厚中年成立下停缺陷者晚年破散大體吉凶貴賤無所不攝今畧舉此數端可皆以此求之　中央直下一十三位　天中主過事又主官祿高起直者初年得官平滿者宜遠行有官祿缺陷者主刑獄死　天庭主三公貴品之部若有骨起者當為卿監骨起而兩邉玄角應之必任宰輔有黒痣缺陷主刑死一名天牢主貴人之牢亦名鴻臚寺亦名四方館骨陷色惡不宜此處任官　司空主天官

三公之部骨起光澤者當任三公九卿色惡不吉　中正主羣寮之事詳品人物之司亦主官位高下進退骨起色潤澤主官不歇滅　印堂主天印兩士亦名揚闕庭掌符璽之官方寸起而瑩者二千石守方寸平而静者三品任官不離闕庭方寸陷者亦主富貴眉接連不廣一生無禄當傍有黑痣瘢痕事或不吉也　山根主有勢斷絶主多厄無兄弟狹薄而低者並無勢力眉鼻上亦名王衡又廷中平滿或有奇骨伏起者招國祖之

喜但衡上依依上侵則名聞朝野若陷窪而日得相見者則情淺識露謀事難成　年上主己身之疾病骨肉起一生無疾患陷缺者主惡死有黑痣者主貧苦　壽上主命之長短事之吉凶陷缺者無壽又名怪部青色赤黒交錯怪兆也應林木為怪應欄櫪牛馬為怪應井竈釜鳴井沸為怪　準頭主富貴貧賤百事吉凶端正圓平直充滿者富貴有官準頭齊者心性慈準頭分妨尅兒左為蘭臺右為廷尉成就平好者聰明見識

人中主人心性亦主子孫深直端廣者忠信有子孫中蹇而短者夭命孤獨貧有黑痣女人當自嫁　正口主信文充實平正稜成者有信行薄弱缺陷者多詐妄有黑痣者主貴吉利　承漿主飲酒如有黑痣不宜飲酒醉而當死平滿者一飲五斗常朝酒食一名藥部主服藥色暗服藥不得力　地閣主地土屋宅平厚者多田宅而富狹薄者即主貧苦頦㒎主貧富圓厚平澤者富尖陷者貧窮長者主尅害骨肉　天中橫列八

位　天獄一名理獄主刑厄平滿者不犯刑獄缺陷及色惡者多遭獄厄　左廂主丞相平滿者吉利骨起與伏犀相連者當入宰輔陷缺坎壈者亦多災厄　內府主金玉財寶骨起平滿家累珠玉身復仁孝缺陷者淫蕩消折亦獄死　高廣主方伯之座豐起者當任刺史平吉利有黑痣少喪父母　陽尺主近佐之官肉骨豐起位佐郡之職缺陷者主官歇滅有黑痣者客死他鄉　武庫主兵甲之吏骨肉起者宜任兵之官若

有瘢疵缺陷者不宜任此職亦從軍之敗有黑痣兵死赤色主鬬傷黃色不宜受寄尸兵　轉角主郡守之位骨起而色明者主任藩府一名弓弩有黑痣主兵死徵黑主退官失祿赤色暴病或爭競官職輔骨大即官大輔骨小即官小如無骨不可求官　邊地者主邊郡之職亦主遠行吉凶肉起吉利邊地骨峻起者主護御之權黑色不能遠行陷者為奴僕使有黑痣色惡者不問男女皆客亡　天庭横列八位　日角主公侯之

坐充滿洪直骨起者主御前常坐光澤行人避道　天府一名王府主入朝否泰是故天府枯燥有官而無道

房心主師侍之位骨起者為人之師骨起而黃色光澤者為國師色惡者非時主病　上墓左右主父母之位骨起者宜父母光澤子孫滿堂黑痣缺陷主溺死色枯燥者父母不能葬　四煞主手足妨之病四時煞害之事黃色憂傷損黑色被賊引縮缺骨起皆憂煞害平滿光澤者一生不被害　戰堂主征戰事色斑惡者

戰不還色好平滿戰勝缺陷兵死骨起為將　驛馬主乘騎之事色澤者如乘馬去陷缺者無乘馬之祿色惡者乘馬有死　弔庭主喪亡之事弔庭白如梨花父母死徵白即披服及黑痣喪服多時矣　司空橫列八位額角主公卿之位缺陷一生無官骨起為公卿一名額中色紅黃者大吉黑色主死色惡主厄向人叩頭赤色發如豆主刀兵死　上卿主正卿之位亦主家鄉骨肉起而常光澤為官必親御座色惡遠離家鄉　少府

主府寺之位骨起者任府寺色惡有官主失職右府黄起貴人徴名不出季月應之　交朋主朋友之位骨起及色紅黄者交友輔强缺陷者一生寡合色惡與朋友争競色青外婦相愛色赤外婦求離色白妻有分情
道上主出行之位亦名衡上骨起一生常在道路平滿一生不出遊缺陷及色如馬肝主客死道傍　交額主福禄之位骨起肉起及色好者主有福德黒痣者沓色惡及陷缺者一生不崇福德　重眉主勇怯之位骨肉

如重眉主有勇富貴缺及色惡皆主怯弱貧賤　山林主野積之象山林廣厚必多藏蓄又多勢力淺薄無勢力不可委任大事一名崖色有黑痣入山林主被蟲傷亦名四季天子即看兵馬强壯四方人物美惡色黑四方有賊黄色四方安靜凡人色黑不宜遠行　中正横列九位　龍角為顯貴之位有骨肉端美從眉上積起涉額如龍角者主為使相女人為后妃若形盤薄狀如蚯蚓者心多妬忌也　虎角帥將之位當主兵權一名

疑路主行之象也色好宜行色惡慎出有黒痣者行不還　牛角主權貴之位骨起如角者使相之權　輔角乃職制之位骨大者官職大骨小者官職小陷缺者終身無禄　玄角主官禄之位骨起有角者全禄無角者不可求官　釜戟主金吾之位骨肉起者有兵草之權色好武選清顯陷缺者兵死　華蓋主邪正之事深厚主壽有官短促刑獄少壽淺薄殃邪一名厄門有惡色黒痣及平落主暴死一名皮部乾枯者主經商銷折

福堂主福祿之事豐厚者有官祿無災富壽狹薄者貧夭無官一生又遭非横之災　郊外主出行之事若惡色不可逺行骨起者一生不可出遊有黒痣陷缺者他鄉死矣　印堂横列八位　家獄主刑厄之事平滿潤澤者一生不徒囚一名頻路若是常不潔者主多憂陷缺者獄死　蠶室主女工之事平滿光静家内宜蠶陷缺無田蠶色惡妻妬不良　林平主僊道之位骨肉起及色常光澤者修道德或急或惡缺陷者服藥死

精舍主僧道之位平滿色澤釋慧有成缺陷色惡者釋無成　嬪門主宮嬪之位豐潤色好者妻婦吉慶缺陷者妻婦厄　刼門主刼盜之位骨起肉豐及色好者永不被盜有黒痣常被刼發惡色刼賊　青路主私路出入色瑩澤好者出入則吉色惡者不宜出入則有厄難　巷路主公路出入色澤淨平者出入則獲福禄色惡者出入則有凶惡也　山根横列十位　太陽主口舌喜慶色惡主鬬訟有黒痣常憂争競色好男得好婦

女得好夫　中陽主家室之事青色夫妻欲離黒色主病赤色夫妻闘競其色好得槩財之吉　少陽主災厄顯色有厄平淨少災青色起入目者憂色顯顰蹙之厄外陽主相謀之事黒色主被人枉謀青色被冤枉死魚尾一名盜部主盜賊之事有黒色為盜所害色好一生不被盜陷缺是賊人也色惡被引也　奸門主奸私之事有黒痣為奸盜所害奸門有肉起㛹纖不避親踈色惡坐受奸刑發色好得美婦　天倉主食祿之位

平滿圓成肉豐主食祿此中不滿縱得官常得貧位一名軍門有黒痣陷缺者有軍中之難也　天井主財帛之位平滿富盛有痣升厄　天門主開闔詳占之事又名地戶發好色主吉慶之事發惡色主婦人與爭訟玄中主修行之路在天門之後近耳也豐廣者學道有成有黒痣不可出家主虛誕而無成也　年上横列十位　夫坐女左為夫坐男右為妻坐主夫妻吉凶之位光澤端滿者男有好婦女有好夫有黒痣者男主妨妻

女主妨夫　長男主長男之位定長男好惡黒痣主妨長男　中男主中男之位定中男之吉凶非時發赤色如豆者不出一月共婦鬬競也　小男主小男之位定小男之好惡婦人有黒痣則主妨夫　外男主外子亦主孫息之位如有黒痣害父母一名外宅色平滿好者男得貴家之妻女得貴家之夫曰下都名房中春若三月青黄色者有子之象男有黄色者生女女有黄色者生男白色子死赤色子厄皆以四時氣推之有黒痣

憂子災日下端平光澤生男女尤多　金匱主金銀之位平滿光澤者主積金銀枯陷者主財乏有黑痣主有財被盜　盜賊主偷盜之位平滿者不被盜賊發惡色即是賊　内禁主内禁口舌之事平滿者一生不説人長短缺陷有黑痣常懷毀謗　遊軍主邊遠之職平澤色美者宜任邊遠之官色惡不宜遠行　書上主學堂之位若不潔淨或有黑痣缺陷者主無學問　壽上横列十位　甲匱一名財府主財帛之庫平滿光澤者

一生足財若陷缺色翳者一生之財帛　往來主行人之位色澤紅黄者行人不出月内至枯燥者行人不來

堂上主六親之位色紅黄主親戚相聚之喜色白主喪父母兄弟　端正看人難易之位色枯燥缺陷者性難色澤端正者主性易也　姑姨主姑姨之位左看姑右看姨骨起肉色好者姑姨美好枯燥則姑姨多病缺陷者無姑姨　權勢主勢權之位端圓豐澤者有權勢隳毀者無勢權　兄弟主兄弟多少之位右為姊妹

之位左偏高妨兄姊右偏高妨弟妹端潤光澤者兄弟強衆兩頰如雞子單身一世　外孫主外孫之位看平滿光澤色定外孫多少吉凶　命門主壽命長短骨起入耳必百歲不死有黒痣火燒赤痣兵死色惡常疾病患　學堂主學識之位骨隆端色淨潔者文學聰明骨陷色枯黒痣瘢疵者無學問也　準頭横列八位　號令主號令之位端淨分明者主施設號令衆數咸伏若無出令人終慢之一名壽部長而美重而分主壽高遠

上竈主宅舍之位平滿主好宅舍陷缺無屋可住　宮室主人房室之位天子曰掖庭色惡及缺陷者主妻婦病厄宮室則主嬪妃疾厄　典御主僕使之位看奴婢多少平滿一生不乏奴婢陷缺枯燥一生無奴婢　囷倉主食祿之位平滿主有祿食缺陷饑餓死發青色者主憂官灾　後閣主寄居之位骨肉豐起一生不寄住缺陷定他鄉之館也　中門主富祿之位平滿無黒痣者主家道富缺陷一生無祿而貧　兵人主兵使之位

平滿者有兵驅使缺陷急惡無兵使用也　人中橫列八位　井部主田宅之位平滿者宜田宅缺陷者一生無宅居止有黒子溺死　帳子主帳厨之位豐潤主有厨帳窄狹主乏厨帳　細厨主飲食之位平滿者足陷缺乏饍發惡色為食死白色咽酒食致死黒痣餓死黄色暴死　内閣主閨閤之位豐滿者閨閤深遠色惡閨閤淺窄缺陷亦然　小吏主胥多少有無　妓堂主妓樂多少女妾有無之數　媵妾主妾媵多少平滿家足

妓妾之樂　嬰門主醫學之位若缺陷蒙翳亦不喜服藥　正口横列八位　玄壁主珍寶之位高峻色美家蓄金玉色惡缺陷金玉散失矣　門閭主閭闈之事亦主閨閣深淺色惡者閨幃有變　比隣主鄰宅之位平滿色好者良鄰陷色惡者有黒痣多隣有惡人　惡巷主里巷之位如惡色發者出入被刼骨肉起者無賊害　客舍主賔客之位平滿端好者好賔客缺陷者不喜見人　兵閑主走使之位陷缺者家無走使　家食

主穀食之位平滿色美足糧食缺陷色惡虛名商旅主興販好惡　山頭主路之位平滿者出入無險難缺陷者多災也　承漿橫列六位　祖舍主父母田宅平滿光澤者足祖業陷缺者無田宅有黑痣主棄祖移居外院主牛馬莊田平滿足莊田牛馬缺陷者無色惡者牛馬損矣　下墓主墓田之位平滿色潤主有墓陷缺色枯者積代不葬　野土主雞犬豬羊多少子孫進益之類　荒丘主外國之類平滿光澤者宜外國遊行

天子巷此中平滿主外國來朝　欽庫主車行之位方滿主宜乘車缺陷乘車騎有厄　地角横列七位下舍主外宅多少平滿多外宅缺陷有黒痣者貧而無外宅也　奴婢主奴婢之位平滿者多奴婢缺陷黒痣一生奴婢之使　碓磨主碓磑磨坊之位　坑塹主厄難之位有痣者主墮坑險死　陂塘主池塘之數平滿者足陂澤缺陷者無田湖有黒痣主涉江湖而死殺惡色者憂口舌　鵝鴨主畜禽養之利肴多少之數

大海主水死之位赤色溺死黑色失屍黃色宜涉江湖矣

二儀相應　肅肅出乎天赫赫發乎地兩者交通已成和而萬物生焉此乾坤二儀之應也故能富萬物盛德大業無所不至矣且人之二儀者亦有像焉以頭為天以頷為地又以天庭像天地角像地此兩位欲得豐滿相朝上下相應故亦能富貴福祿矣

五嶽　五嶽者上應天之五星下鎮地之五方髙峻敦

厚所以卓然立於乾坤之内者以其相資而成天地之大也人亦有所像焉故額為衡嶽欲得方而廣頦為恒嶽欲得圓而厚左顴為泰嶽右顴為華嶽左右欲得圓而正鼻為嵩嶽欲得高而峻故五嶽須要豐隆而相朝高峻而不陷乃相之貴矣人倫風鑑同

四瀆　地之四瀆者所以相朝以接其流通人之形貌亦有像焉且鼻為濟目為淮耳為江口為河故四瀆欲得端直清大明淨流暢涯岸成就者則應於神故貴

而多智也若夫醜而不端則為愚人𣪚而陷者則為賤類也人倫風鑑同

五官　五官者目為鑒察官鼻為審辨官口為出納官耳為採聽官眉為保壽官五者欲得清而秀豐而隆或一官好則貴十年或有缺陷者及醜惡者凶

六府　兩目上為二府兩輔角為四府兩顴骨為六府六府者欲得平滿光而瑩若一府好乃富十年或有缺陷疵瘢黒痣者凶也

五行所生　木為仁主英華茂秀定貴賤也火為禮主勢威猛烈定剛柔也金為義主誅伐刑法厄難災危定壽夭也水為智主聰慧明敏定賢愚也土為信主德載萬物定貧富也

五臟所出　肝出為眼又主筋脉爪甲心出為舌又主血氣毛髮肺出為鼻又主皮膚喘息脾出為唇又主肉腎出為耳又主骨齒也

五表所屬之方　耳屬北方壬癸水眼屬東方甲乙木

舌屬南方丙丁火鼻屬西方庚辛金面屬中央戊己土

五行相生歌　耳有垂珠鼻有梁金水相生主大昌眼明耳好多神氣若不為官富更強口方鼻直人須貴金土相生紫綬郎唇方眼黑木生火為人志氣多財糧舌長唇厚火生土此人有福中年昌眼長眉秀足風流身坐金章朝省堂

五行相尅歌　耳大唇薄水尅火衣食貧寒空有智唇大耳薄亦如然此相之人終不貴鼻大眼小金尅木一

世貧寒受孤獨眼大鼻小難為成雖有資財壽命促舌小耳大水剋火急性孤獨區人我耳小舌大亦不仁慳貪心惡多灾禍舌大鼻小火剋金錢財方盛禍來侵鼻大舌小招貧苦壽長無子送郊林眼大唇小木剋土相此之人終不富唇大眼小貴難求到老貧寒死無墓五行比和相應　耳反須貼肉鼻仰山根足眼露黒精多唇反齒如玉臉近於眼口必主公卿福只恐壽不延性氣剛難伏

四學堂位　一曰眼為官學堂欲得長而秀清黒白分明主有官職二曰當門兩齒為内學堂欲得白而平正密而瑩大者主有忠信德行三曰額為禄學堂欲得方而廣瑩而峻主爵禄富貴四曰耳門之前為外學堂欲得平滿光瑩主聰明學識也

三輔學堂　上輔學堂者身自天中至印左右横列十位謂之二分部光潤全起成就平如徑寸主大貴出將入相官至二品更若中輔全者位極人臣一品之職上

輔有一部缺陷仍以中下輔參之此而不成就止主參領權務出納主命官至二品或中下全陷無部應得主給承郎武侯吏東西嶽起地角髙頟相應之時節戟方面或中輔更一分應之必為真宰之位當榮極旺二十年早遂中限當秉生殺若下輔二分應者亦無缺陷當主大權然下輔主繁冗之職即不能久居相府當鎮方郡必建旌旗若下二分與上輔全備即使相矣若上合一分中輔一分全者亦主内制清要之位或只相部合

一分五獵餘别無應形足為清必給評御史之職更中輔五壟應之必殊常際要之位才名挺動四方中輔二分全者應為成就主卿監丞相兵將之權或東西嶽起地角朝厚武官主侯伯之封中上三分全好者大權一為皆少通無滞一為旺二十年所謂蘭膏成就學堂覺博真貴人也若學堂或圓或方五分俱起統攝萬邦助國王侯伯之相以上若一位枯乾惡色亂紋痕壓皆為破陷雖郡城職位多滞迍邅也　中輔學堂者自山根

下至準上兩眼正口并頷骨六位謂之一分位若位豐隆或若紅紫色光澤無斷紋痕翳黶黑痣主都察臺閣清資不然兵刑之位一生少滯無灾有聲名更下輔一家全應必為四品蔭深一作卿監正郎之職若下輔二分全與中輔俱好即三公尚書侍郎不入兩府有威權重名動朝野武臣則建節方外將帥之權其下輔成其中輔有五釐不成就亦主卿監四品官若中輔全就而龍虎外起並主三品之位如形神端静部位相稱骨氣清秀

頭角深長髙入髮際主給諫清要之職其氣昏濁部位不明疵瘢黒痣是謂缺陷有破乃一生少權無聲多滞官職歇滅凡相人宜細詳消息則不失矣　下輔學堂者自玄壁下至顴頟四位謂之二分位二位豐滿明澤光潤而全成就者主卿監正郎兵將藩府繁劇要務之任如武臣則防團刺史守邊之職如二分俱備只左右破陷四釐者可取準頭應之亦主員五品三品職官武則諸司使副之位然須多滞晚年方逹者下輔每分即

有五鼇兩處共成一分者京官幕職而已若中輔兼得二鼇光潤平滿亦可位至員郎或上輔兩三部中相應合成一分七鼇者主正郎聲望清顯其上中下三輔合得八鼇者文主令録幕府之官武當借職班行之位若三兩處每處二三鼇合成一分者雖無官職亦主衣食自足若上部一分學堂員郎之位二分學堂兩眉分制或中下學堂應之則將相資財職上部學堂二分共三分者不入兩府主兵將之權共得四分者出將入相五

分全就者總攝四方貴不可言也上左右十位二分中六位一分下四位二分都計五分此也

欽定四庫全書 子部

太清神鑑 卷三 四

詳校官中書臣張經田

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

謄錄監生臣嚴錫曽

謄錄監生臣陳 礽

太清神鑑卷三

心術論　形不勝貌心不昧術久昧者不明也為物所後故屈於用心為事所奪故謬於擇術卒至凶咎悔吝之及也然後怨天尤人比比皆是每一念想未嘗不為太息然臨事制物正心術而可取者有七悪心術而不可取者亦有七所可取者何一曰忠孝二曰平等三曰寛容四曰純粹五曰施恵六曰有常七曰剛直其不可

取者一曰陰惡二曰邪糍三曰苛察四曰矜誇五曰奔競六曰謟訣七曰苟且此皆出心術之不同而感於異也此古人有論心擇術之戒也或曰心術之不可取與所可取者各有此於形可得乎曰貌端氣和者忠孝骨正色靜者平等眉開眼大者寬容氣和閑暇者純粹面開準黄者施惠鼻直神定者有常形肅貌古者剛直有是七者在所取也眼凶神露者陰惡眼下嫩色者邪糍眼深肉横者苛察眼有怒氣者矜誇眼急色雜者奔競

視流容笑者謟訣氣麄身搖者茍且有此七者為心術在所不取也如眼下肉生龍宮福堂黄氣盤繞是有陰德之人也夫德物無心臨事無物體道而出體道而入世間種種一無干吾之靈臺果何心術之有哉所謂心術者乃以勉人之不及而已懼而行之亦可以同歸乎善而受道也玉管照神七可取同

論德　德為義大矣哉天之有大德也四時行而長處高地之有至德也萬物生而長處厚人之有德也亦若

是矣故天道祐之人心歸之享長生之榮且能孝於親能忠於君能和於人能濟於物為德之先為行之表雖未陽賞必獲陰報未及其身必及子息是以善相者先察其德而後相其形故德美而形惡無妨為君子形善而行凶不害為小人荀子曰相形不如相心論心不如論德此勸人為善也又言其德為先矣夫形者譬之匠也材既美矣匠拙則棄之乃為不材之木也人之形美矣苟無德則形以虛美而天禍人損遭之凌辱無疑

也是知德在形先形居德後乍可有德而形惡不可形善而無德矣

死生論　古之至人以生為勞佚以死為休息是以知來去非我而可以生可以死也將獨立乎萬物之上斡旋乾坤於太虛之中果何得死生而相耶此鄭之神巫見帶人子始以其子不可復治終則未死而老也徒下愚而不知道汩沒世事認已為有認物為我以生為可悅以死為可惡内焉所蔵於心思慮縈縈妄意一生面目

乃變使人得以相之故神昏者死神亂者死神浮者死神雜者死以此言談動止俱失當不過數旬而死矣須更看淺深而斷然不可拘也嗚呼死生亦大矣世之迷者改頭換面沉溺苦海不知究也胡不斷所寂滅觀相識本來面目証果大事者而不然未免流轉死生之途而受苦惱也

論神　神之為道出而不可見隱而不可求故虛而無形也則是索之於心隱而無象也則可測之於形昭昭

然見於眉目之上幽幽然運於五臟之裏故人云晤盡則神遊於眼六德則神思於心是神出處於形而為之表猶日月之光外照萬物而其神隱於日月之内也且夫人之眼明則神清昏則神濁清則六德多六昧少濁則六昧多六德少夫夢之境界葢神遊於心而所遊遠亦出五臟六腑之間與夫耳目視聽之内也其所遊之象與所見之事或因想而成或遇事而至亦吾一身所自有也故夢中所見之事乃在吾一身之中非出吾一

身之外矣故白眼禪師說夢有五境一曰虛境二曰實境三曰過去境四曰見在境五曰未來境是神躁則境生神靜則境滅則知是境也由人動靜而生者也夫望其形而灑然而清或翹然而秀或皎然而明或凝然而瑩眉目聳動精彩射人皆由神發於内而見於表也其神清而和明而徹者富貴之象也昏而濁柔而怯者貧薄之相也實而靜者其神和玉管云詳而靜者其神安虛而急者其神躁故於君子善養其性者無暴其氣其

氣不暴則形安形安而神不全者未之有也又云氣者陰陽之移人無寒暑之故不其難乎髣髴之間變則有氣神則同乎氣而有所主也及乎氣變而有形神止乎形而有寓也變而有生神則未嘗生變而有死神則未嘗死古之得道者不染塵埃不役於事為知神之妙與太虛同體知神之微與造化同用則為聖人至人神人為用如此是形在人世間者神則藏於心發現於眉目之間猶未失其本真則以古為上清次之藏次之媚

又次之如流散昏濁是其從迷至迷一至如此不足論也嶷然不動視之有威謂之古澄然瑩徹視之可愛謂之清怡然灑落視之難捨謂之媚各得其體格神氣而賦之未有不為公卿達而上則神仙矣媚雖有貴乃阿諛諂佞之人雖在朝廷身之進退亦何足數似明不明似峻不峻謂之流散似醉不醉似困不困謂之昏濁嗚呼人之喪精失靈不知神之所謂以至為萬物同出入於機不知覺也

論神有餘　神之有餘者眼色清瑩顧盼不斜眉秀而長精彩聳動容貌澄徹舉止汪洋灑然遠視若秋月之照霜天巍然近矚似和風之動春藹臨事剛毅如猛獸而步深山處衆逸超似丹鳳而翔雲路其坐也若介石不動其卧也如棲鳥不摇其形也洋洋然如平水之流昂昂然如孤峯之聳言不妄發性不妄躁喜怒不動其心榮辱不易其操萬態紛錯於前而心恒一斯皆謂神有餘也神餘者皆為上貴之相凶災難入天禄永保其

終矣

論神不足　神之不足者不醉似醉常如病酒不愁似愁常如憂慼不睡似睡如睡纔覺不哭似哭忽如驚忻不嗔似嗔不喜似喜不驚似驚不癡似癡不畏似畏容止昏濁似染顛癇神色慘愴常如有失恍惚愴惶常如恐懼言語澁縮似羞隱蔵體貌低摧如遭凌辱色初鮮而後暗語先快而後訥此皆謂神不足也神不足者多招牢獄枉厄有官亦主失位矣

論氣　論一人之至好御二氣以成德交通而和也則萬物遂其性命乖戾不調也則萬物失其理此乃天地之氣見乎變化也石藴玉而山輝淵藏珠而川媚由夫至精之寶見乎山川也萬物之情美莫不發乎氣而見乎色矣夫形者質也氣者用也氣所以充乎質質所以運乎氣是以由氣以保形由形以安氣故質宏則氣寬神安則氣靜得失不足以動其氣喜怒不足以驚其神則於德為有容於量為有度是謂厚重有福之相也

形如材有松栢荊棘之異氣有規矩準繩之工隨材而成器隨形而制體故君子以形為善惡之地以氣為騏驥之馬善御之而得其道也是以善人之氣不急不暴不亂不躁寬能容物若大海之洋洋和能接物類春風之習習剛而能制萬態不足動其操清而能潔千塵不足汙其色小人反是則不寬而隘不和而戾不剛而懦不清而濁不正而偏不舒而急但視其氣之淺深察其色之躁靜則君子小人可辨矣氣長而舒和寬裕而不

暴者為福壽之人急促而不匀暴然見乎色者為薄淺之相也且氣之為道又發乎顏表而為吉凶之兆也其散如毛髮其聚如黍米望之有形按之無跡出入一面之部位又應人之禍福若氣呼吸無聲耳不自聞或臥而不喘者謂之龜息壽相也其或呼吸氣盈而動者乃為夭死之人孟子不顧萬鍾之禄以善養其氣者也爭升合之利而悻悻然戾其色暴其氣者何足道哉　氣之所以養形在五臟六腑之間因七情而斂散故發於

五嶽四瀆之上有六氣之變能清濁以無餘湛然寂如
圖山水之淵非六氣可得而取也青龍之氣如祥雲襯
月朱雀之氣如朝霞映水勾陳之氣如黑風吹雲螣蛇
之氣如草木將灰白虎之氣如凝脂塗油玄武之氣如
膩烟和霧六氣之中惟青龍爲吉其他或主破散或主
憂驚或主哭泣或主陰賊如骨形不入格終身爲所累
如形骨正當候得數然後氣散名顯也亦看所賦之深
淺而消息之人有與相不貫由爲雜氣所繞如遠山奇

峯秀嶂小為雲霧所蔽不可得而見也一遇匝地清風當天皎月奇峯秀嶂非特可覽於目前必使留戀難捨也

大畜秘神氣歌　天中青色見年内染微疴直下來年上定主見閻羅只到天牢上入獄亦由他並準青光起憂驚病至多青中更又黑必損自家錢散下雙家獄官事欲相牽印堂黄氣起官禄定高遷白氣家遭喪青來口舌纒中正發黄絲守令職無疑赤點中心出公事別

妻兒青光驚必恐黑色怪神窺白色憂喪事迍邅事日
隨白絲攔鼻上繞口當年哀黑生一月内財破賊來欺
黑氣横長起夫妻欲散離白光横過鼻子息更妨之訟
獄横氣起在禁脫枷災青絲下眉首入獄共咨嗟黑氣
如斯至獄死更無救赤又浮青色離獄亦有咎黄氣生
高廣如鼓掛懸空百日為明收無中定貴封黄色來四
季應好事十道色又房心應官高職轉雄若占天中位
榮華與廣同雙人促一鼓必定拜三公入準天中應侯

王列土封印堂黃似月魁第扼朝中日角黃絲髮兄弟
有懽怡白光來庫墓刀兵自失期入匱愛財物立坐鬭
訟疑喧爭覩上下朱光口舌非廚中發黃色喜在六旬
餘或因州府事得職又非虛房心生日花飛道入山家
不來日下住抱疾主顛邪天庭發黃色白屋出公卿青
白如還起高官被罷停白黃居此位妻兒又折迎若遇
他人婦必定共交情鄉路黃絲發公卿白日封赤氣離鄉
走黑光死路中白色來就額不出五旬間走喪終是有

防避定應難眉頭黄色起喜事自相迎若見紅光起吉
慶更加榮白氣圓眉轉因之或受驚直下君須看入獄
見災迍若下來年上徒流仔細防中陽黄氣起至年定
封侯赤氣來奸坐婦人外遭偷尺陽黄潤澤妻妾豈常
人目下黄來耳官職自榮身眉頭生赤氣準上又相迎
多應一年内無辜入杳冥白光遊目下哭泣即時聞旋
繞眉間轉家因犯鬼神黑光遊目下子息病相侵若方
圓一寸罪至決歸刑顴上黄色新喜迎見貴人白光停

巷路定作遠行身黄白入奸門飛來入精舍婦人自此
奸不論春與夏直上準頭齊陰相得盜藉走去右顴停
妹娣外人話入至家人部定作郎君婦黄光逕兩耳年
中封壽位直下似人形女人得貴壻赤色在邊庭渾家
被大驚若上山林際尖炎滅夭形青光在耳畔蛇蝎惡
侵君白絲來兩眼當為病死人赤光生甲匱入至命堂
中只因財產上訟事見災凶赤色入欄櫪牛馬不能行
青光被髑損黒氣至無生奴婢赤氣起僕走休咨嗟若

有玄光發身當死女家陂池發青色田水有凶災白光
防井溺黑氣墜江哀部位并生尅五行意審裁一虛含
萬物消息屬天才

紫堂靈應補氣歌　赤氣天中年上停若纏眉際定歸
冥只在天中獨横立斯人清晝被刀兵赤下目來紅潤
澤因公得爵定分明赤若眉頭分目下男私外婦女他
情天中白氣來邊地年内逢災急須避直下印堂官事
起夫婦生心要離異黑臨地部愁親病婦人產難終須

定若為準上入奸門無故因他婦害命只來坐上自當身是定文書來喜慶黑色天中欲得平下來雙獄受繩刑若到年上身遭病直來入口死於刑氣似烏鴉至顴勢忽到兩眉憂卒死若如小帶横眉上壽絶人間並無子圓光黄色天中見士人必拜公侯面凡度之流皆主權氣色四時看改變狀如鐘鼓下天獄公卿自至榮高禄若似蛇狀位星郎庶人得之進金玉中庭懸鼓三公相蠶絲之氣得官禄色若黄澤一世終無陷獄刑印堂黄色方寸明八旬之

內入朝庭赤色來之主失職上來忠事堪經營鼻梁火色憂官撓青來年上病相縈白氣當年遭哭泣黑氣入口死分明司空黄色應時開五旬之內横財來上至印堂封爵禄如日初升位輔台準頭赤色似生麻入旬之內有諠譁若在公門逢此氣定遭笞撻至君身白氣至頤年內死又知䰟䰠有虛驚黑色兩邉憂父母青光黑白喪家親人中黄色甚奇哉不及眉間喜异常若更通行兩頰上必定高榮作正郎可憐樂部生玄色見病之時不用醫天府黄𪐴

光潤澤三旬之內得天財狀如細柳抽纖葉身入朝堂列鳳臺若如紫色紅光潤不出旬中喜語來闕庭黃色上天中大拜公侯在季中若至司中徹進退四方相接入皇宮武庫紫黃如懸鼓將軍印綬位非虛若立若飛來入相不宜受物寄閑居兵闌武庫即同看赤光白日被刀攢白色外來驚險難黃光出將見加官黑氣遶兵須陷死青光上送無多端語息四時生改變此篇靈應細詳觀

氣色法訣　凡看人氣色須天色方曉傍起時就幃幄

中以紙燭照看辨認方驗吉凶無失共就簷光處面背非本分氣色者也輒不得洗面盥漱飲湯藥然後看之亦難驗矣且五臟初氣色即早朝面養息於心故侵晨覩之則見五臟五色清氣朝於面也其凶惡氣色無時朝發於面或觸事憤怒而發或感物憂喜而成或飲酒而色赤青或營幹而亂理色活漫皆非本臟之色一時亟發而成故吉凶難辨也其有不於早晚看者第令凝神靜坐良久看之庶幾有徵焉若夫不拘早晚酒後醉

中怒間汗後更不停待而看者此則又有一時浮暴之氣發現其先見之吉凶難可得也

氣色形狀　青色如瓜黄色如蠟赤色如火白色如脂黒色如漆此五者色之正發之甚者也五臓所生一曰水水之於物為精其臓在腎其神玄冥發色為黒其旺在冬精具矣則神從之也二曰火火之於物為氣其臓在心為神丹元發色為赤其旺在夏神至矣則魂從之也三曰木木之於物為寃魂者陽物也其臓在肝其神

龍煙發色為青其旺在春魂在矣則魄配之也四曰金金之於物為魄魄者陰物也其臟在肺其神皓華發色為白其旺在秋精神魂魄備其意在焉故五曰土土之於物為意意者其臟在脾其神常黄發色為黄其旺四季也是故皆朝於一面而息於五臟也五色所生定憂辱青色主憂事若色厚者主憂重色輕者主憂微色散者主憂鮮色盛者主憂緊色白主哭事若色厚者主大喪浮者主輕喪色散者主外服也色顯者主喪近也赤氣主擾

若色盛者主刑獄色濃者主刑死色黯者主病重色散者主病瘥也黄色主喜慶若色盛者主大慶色薄者主小喜色散者主喜退急者主喜近也

六神氣色　兩眼黑白分明神光紅黄精彩射人者謂之青龍之色主遷轉官職招進財帛喜慶之事面色赤如撒丹擾如烟昏者病燥者謂之朱雀之色主有官災口舌驚擾之事面上拂拂如灰土色精神昏濁者謂之螣蛇之色主驚憂怪夢不祥家宅不安之事眼色湛濁

黑白不分神光昏翳眼下青鋪者謂之勾陳之色主牽連負累迍滯之事兩眼白氣閃閃似淚不淚瑩白光者謂之白虎之色主喪凶亡服外孝之事唇黑而顴口傍左右黑氣拂拂者謂之玄武之色陰私小人相害失脫損盜之事

玄靈寶文　夫氣之色發天府如豆大貫鬢邊有黄色應者主得藩郡之任黄色光在印堂當中有一紫色如豆者一年内主大拜黄色在天部貫金匱及連至精舍

道術又華盖上璧旋縈繞者主得兵權及轉職賞財兼
產主得貴子紫色如少蠶許主將加官或是封拜其次
領鎮如顴骨上兩道黄色横者主出外必當喜事旬日
至如青色從耳門前出下臨大海者受少驚恐若黒來
主有閗憂内應黄在兩法令上及連至準頭者横財四
十日應更壽上有應者得財萬貫已上青在山根通過
兩眼頭者主陰私公事紫色從兩天中天府直下者又
如蠶絲三五月半年外作丞郎青色從天庭上如韭葉

大垂二寸者主外服期至十日至紅色如梧桐子許在地部上主百日内往南方領郡天中黄色直下來中正者八十日内恩賜詔書至少赤色眉上垂下者主勘事青色或在目上赤色垂貫眼及㰅上赤者四十日内憂危刑法印堂有黑赤極分明命門青者一月内中風六十日内死潤澤赤者即不死赤色從耳門出似馬肝色此是將𣿬腹疾之厄赤色如筋在準上下至人中二十日内被人損外口舌公事至赤色從年上分貫兩㰅者八

十日内有大殺公事及身不至死地部上起赤色者哭酒濁病赤色貫兩令上者憂公事四十日至赤色從鼻尾中下入家舍者奴婢中有陰私口舌事成赤色如毛從耳邊出至及蘭堂上應者一月内主馬失墜厄眼頭上下有黄色下垂者左是男喜右是女喜及妻有喜赤色從眉頭連幞頻額邊出者主虧官物被勘責事二十日内至如黄色似蠶絲錢許者貫左右兩眉上吏印中應時八十日内主朝判府推也色黄如印足起貫邊地

者二十日遭公事失位遠行之憂若黄色應即解之赤色從太陽上起入邊地起者被損失眼瞼色如筋許從外入者被人謀己從内出者擬有相訴之說謹慎眼上下瞼俱赤者主家有重病人若印部有左右赤色憂父母厄年上微赤主患脚之病老不至安壽上及準頭者亦憂重病黄色從金匱起貫連壽上甲匱不到懸壁主得財其喜兼得水土官一年内至東起貫大海内當年主水災地部紫色圓黄色主貴顯赤色如撒者二七日

内主爭訟事起或如麻筋在兩法令上入獄厄徵赤刑
獄并兩府來嬪上主爭競之事黄色如筋斜兩位者主
東南上勾當公事得財或丁部南上奉使得財物若吏
臨金匱如車輪者得財萬數也

色論

天之蒼蒼其正色邪雲霧乃其氣耳人之賦形受命於天地相為流通是所稟之氣有變動而色有定體也定體之色不止於蒼蒼其屬有五行之異金色白木色青水色黑火色赤土色黄得正色為五行不相尅

者不滯為貴雖色蔽之即差然色之正不可無氣現日月角溫粹可愛為貴如枯燥昏暗不獨難發亦平生多主脾胃心腹之疾水火獄訟之厄或因骨肉法部局可取縱發則災立至古人有蠶吐絲之說自頷而開其吐絲也道體明快人之將發自準頭而開其頻發見無翳然後發入諸部位則見所任之職所居之分如發入處有瑕翳則職分不免有凶或無瑕翳則全吉矣更在知五色所生非吉凶之屬論色無出此者有神色未透天

庭亦發者是其準頭開而得部位貴皆以相應不必至天庭也或有陰晴未定不必至準頭也所謂貴處印堂帝座內府駟馬龍虎日月地角是也無貴而頓覺是謂不祥此說非言可盡修養之功消息之至可見矣若夫觀之寂然難取難捨有道者之色觀之瑩然不雜不亂得意者之色如嬌如滿自得者之色視之慘然陰合陽散細人之色視之茫然如得如失有憂之色其頓發皆準頭也觀妙經色論同五形之人得其本色或得相生之色者

善五色得地者春色要青夏色要紅秋色要白冬色要黑又盡善也餘與瓊琳洞中秘密經同四重旺相休囚春三月青色旺赤色相白色囚黑色死夏三月赤色旺青色相黑色囚白色死秋三月白色旺赤色相青色囚黑色死冬三月黑色旺白色相赤色囚青色死

四季氣色形狀　春欲起夏欲横秋欲下冬欲藏失其時者皆不利也亦猶四時物理且春欲起者春有出生之象夏欲横者夏有長養之象秋欲下者秋有收斂之

象冬欲藏者冬有閉塞之象其有或方或圓形象萬端者亦在别術斷之

青色出沒　青色初起如銅青將滅之時如草木初生欲去之時如碧雲之色霏霏然浮散五行屬木旺在春相於夏囚於秋死於冬發則主憂枯主外憂潤主大憂混主逺憂散主憂解應在亥卯未日及月以色深淺斷之

青色吉凶歌　天中光澤得詔貴枯燥須憂詔責亡秋

色發從年上去陰私口舌厄難當陽尺憂行兼疾病天庭主客緊堪憂交友婦須通外客司空忽起被徒囚巷路但成百里威大陽定與妻相打外傷枉死被讒言若是太陽連入目必招縣宰惡啓厥房小春發當生子壽上當憂口舌牵坑塹對須看大怪陂池壽上應以上同蛇怪不堪言山林花馮妖呈異欄櫪馬牛有怪惡忽在井竈釜鳴響不然井溢湧寒泉命門甲匱憂凶厄準頭兄弟父母喪散失主邊防失職人中愁有別離傷家擬不日當

遭病大海須防水溺亡若臨月角須憂賊若有川文官
祿遷日角臨蠶如傅粉印堂退口病遲延道上或逢憂
阻滯山林蛇虎厄難當若來金匱并墻壁財物三旬共
可傷姦門怕被外妻撓眼下横來病苦纏壽上若逢憂
病厄更憂債負禍來煎口畔入來憂餓死更兼枉濫事
相牽三位囚傷子孫損半月之間入墓眠天門三十日
財至天井圓珠武官位病人值此病難安囚人見之尤
迍滯

黄色出没　黄色初起如蠶吐絲將盛之時如蝱之未縹或如馬尾欲去之時如柳色之花搏聚斑駁然五行屬土旺在四季相於春休於夏囚於秋死於冬又為胎養之發則皆主吉慶但不宜入口即主瘟病日則在酉申寅午戌日應之旬則在子午戌辰旬應之萬無一差須以深淺斷遠近為定耳

黄色吉凶歌　黄色天中列土分圓光重大拜公卿更過年上井竈部有功常受賜高勲或如月出照年上天中

入定當宿衛入朝門若經兩闕入天中即徵拜金匱入天中詔賜帛與銀怱至闕庭入天中官職轉不然即是得財盈或是龍形須受賞如懸鐘鼓位槐庭若似蠶絲官必得春來年上喜忻忻武庫光潤將軍福亦主喜慶陽尺并母墓喜并田宅事更宜父母少災迍司空百日得財寶右府裏内勑來徵重眉交友如棊子七箇旬中左右丞更過重眉過山林天中者徵為博士最為榮印堂如月六旬内拜作將軍鎮百城便似連刀天庭至上至天庭下及凖

頭亦分明斷他縣令忽遷轉長吏分官直闕庭大體發時多喜慶亦言遠信至逡巡山根聽向皆稱遂太陽必定得財慶少陽喜慶重重過魚尾有吉引前行若似龍形年上見連色天中拜上卿眉眼之下有子象左黃生男右女生婦人有以反前諭金匱家内財帛人壽上柳葉主財入歸來遠信至中庭出自準頭庭衡位天中天庭驟貴封侯起有乘蘭臺必得尚書綬内厨酒食倍逢恩大海惟宜涉江者日月三公位顯清甲匱生來財主庫

内倉中似有蛇形道尚三位財如拾中角牛馬喜方成

眉位有園多好事酒樽酒饌得豐醇

赤色出沒　赤色初起如火始燃將盛之時炎炎如絳

繒欲去之時如連珠累累然而去於五行屬火旺在夏

相於春死於秋囚於冬發主公私鬭訟口舌驚擾之事

潤主刑厄細薄主口舌鞭笞應寅午戌并巳未日旬中

則辰戌以色定之

赤色吉凶歌　天中連印鼻頭赤中旬車馬驚令死下

來年上爭競災左右遠行須病住陽尺驚恐厄鬬生武庫友婦折傷災天庭必有憂因事若見司空鬬罵來交友朋求離別去在職當憂上位刑無職定同父友鬬額角如值死於兵印堂爭鬬破憂因若在山根驚怕憂太陽夫妻求離別年上暴厄亦堪愁又却斷他生貴子房中妻不產贖侯三男三女病災迍壽上如豆與妻爭年上準頭連發此夫妻爭鬬太難明命門甲匱須兵死準頭官府事牽縈墻壁之上財必失外圓當紫得官榮武

官巡捕看魚尾盜賊收擒倍稱情牛角看來牛馬厄山
林蛇虎又堪驚忽眼下如蠶絲發妻子因何爭鬭聲金
匱奸門招撓事豕漿為酒起喧爭陂池井部相連接因
水逢財却稱情田上見之田地退口邊横入禍全生酒
樽酒肉宜相會地閣田岸有訟成若在山林須慎火又
兼家内損財并命門發到山根止更過眉上左耳平只
定六旬遭法死婦人右耳疾來頻
白色出沒　白色初起如白壓拂拂將盛之時如膩粉

散點或如白紙欲去之時如灰垢之散五行屬金金旺
在秋相於夏囚於春死於冬發主哭泣憂撓潤主哀泣
細憂重浮憂輕散病瘥應在巳酉丑日旬在子戌旬中
應之及秋月

白色吉凶歌　天中春色來年上鬬戰刀兵事可愁左
廂必定主憂惱陽尺將行走外州發在奸門因婦女皮
乾入獄內遭囚又主男女相妬害災反婦須被外求山
根見者主憂囚男女逆他必死憂壽上徒囚君不見堂

上父母死堪愁命門甲匱凶來急內廚酒肉致傷亡承漿逢見身當喪大海遭時主水殃印堂白氣哭爺娘若在命門兄弟當姦門若招主私慟中嶽橫紋有家喪日月角中憂重服法令陂池脚足傷眼下橫紋夫婦鬭準頭還是競田庄地閣橫遮牛馬損若侵年壽死公婆入口分明憂口舌囷倉上有賊還多

黑色出沒　黑色初起如鵶烏尾將盛之時如黑髮得膏欲去之時如落垢昧五行屬水旺於冬相於秋囚於

夏死於春發主病災厄潤主死亦兵亡枯翳客死散主病瘂日應在申子辰日旬應在甲寅旬及冬月以旺為應

黑色吉凶歌　天中必定失官勲忽於顴上似官刑若還至下來年上病患相纏喪此身天獄年上應獄死高廣逢時病主亡陽尺過來凶可得天庭客死在他鄉四煞賊來成凶賊司空病疾苦纏身右府生來憂此位重眉不利遠行征額角黑廣善為偷印堂移徙看他州山

根必死於旬日太陽疾病厄堪憂牢獄至眼憂牢獄法令入口形分八更有眉頭青色應百日飲酒還醉殺眼目兼更赤色間二旬或訟見血光外陽發被人欺刼年上憂死困灾傷男女憂他男女厄壽上入耳卒中亡命下甲匱遭燒死準頭憂病外來殃黑發三陽黑氣多失官停職事波波更上發來年壽上天中有黑見閻羅黑氣入口死於夏顴上兄弟婦奔逃奸門切忌女相干日角若臨妻亦亡井部黑氣水溺死印堂退光非謬假横

飛壽上防逢災六十日内須應也黑氣額上父母死生
來眼下子孫殃若見下來年壽上自然病死入冥途黑
氣三陽至盜門奸私賊寇豈堪論更見黑色鼻凖上知
君財破避無門黑生妻部及年上妻厄身災非是旺更
兼入井下陂池切記水殃心莫忘黑氣朦朦散面門四
季切忌小災迍若生口入氣厨竈必定遭他毒藥人黑
色天中年壽上更從地閣似烟籠又如黑色初發散此
箇須臾命必終眉間横入左右耳百日之中人定死夭

明天井忌失財驛馬常防遭險墜虎角頻遭虎犬傷人中井部水中亡年壽山根同位斷地閣爭田訟見殃若侵法令遭公訟大海見之奴婢逃墻壁生來合中獄定歸泉下哭聲高

紫色出沒　紫色初起如兎毫將蔵之時如紫草欲去之時如淡烟籠枯木隐隐然得土木之餘氣為四時胎養之氣亦旺在四季更無休囚發皆為吉應日亦與黄色同意矣

紫色吉凶歌　紫氣天中八時分蘭臺月角得財頻法令生來逢印信終是刑名不及身壽上俄然一字橫家中新婦喜分明天門川字將軍祿天井圓珠享大榮玄壁福堂知積慶若當地閣創家居山根忽有終加職驛馬全生喜有餘玄壁左邊遷官職山林精舍喜相須陂池位上增餘福中嶽橫紋貴自如

十天羅者天之凶殺之神也人亦有所像多滿面黑色四起為死氣天羅白色者為喪哭天羅青色者為憂滯

天羅玉管照神局又云青色深者亦主喪死黄色者為疾病天羅如脂膏塗抹者為酒食天羅眼流而視急者為姦淫天羅色焦如火者為破敗天羅如醉如睡者為牢獄天羅笑語失節者為鬼掩天羅氣如霧昏者為退散天羅也

論氣色定生死訣　凡氣色者額上忽有氣如塵抹者名曰醫無休廢六十日内死額上連髮際黒氣或白氣狀如虹蚓横起者名曰連天休廢二年内死左右鼻孔

黑氣横過如虛氣者名曰亞起休廢不出六日死左右眼下如塵黑氣生者名曰靈光休廢一年内死頤下拂拂如塵起行連項者名曰纒命休廢八十日内死印堂上有赤白色血者名曰毀祿休廢受極刑死九十日應鼻上忽忽如塵起或如粉塗者名曰理獄休廢主居官破位三年内死左右額上拂拂如塵起者名曰傍行休廢二年内死財破六親離厄左右兩眼忽有白貫入神光者名曰戕神休廢一百日内死口四邊白色旋繞者

名曰守魂休廢五十日内死左右耳邊忽若塵成兩三條者名曰動海休廢一百日内刑獄死左右耳輪後灰旋者名曰通遊休廢一百日内刑獄死左右耳輪後氣如粉氣者名曰飛天休廢六十日内死腦後連腦白氣如塵飛起成條者名曰貫中休廢三十日内主死決也

定病氣生死之訣　五藏有五氣五氣各有時春三月白氣入口耳鼻者死此得囚死色也餘皆倣之凡看病人青色從上入下者易瘥從下去上者難愈凡常白忽

黑常黑忽白常肥忽瘦常瘦暴肥神魂常靜而恍惚似醉者色澤常清而忽昏濁如黰者豐足不常之變盡為卒死之兆矣病人目冥冥妄視舌卷縮者謂之心焰即日死面色慘黄唇青短縮者謂之脾絶不出十日死齒牙乾焦耳黑而聾者謂之腎絶不出旬日死口張不合眼睛反惡者謂之肝絶不出旬日死肥膚枯槁鼻黑孔露者謂之肺絶不出旬日死凡人目下五色併起者不出十日死髮直乾脆者不出半月死面色忽如馬肝望

之一如青龍之黑不出三日死四墓發黑色者死年上

橫黑氣者死五命發得紫色者皆得鬼色死之人也